

XIX
XIV 1/2
à Monsieur Jean Jaworski

GRANDE
POLKA MILITAIRE
pour
PIANO
par
MORITZ DIETRICH.

Prix kop. 45.

VARSOVIE
CHEZ GUSTAVE SENNEWALD,
RUE MIODOWA N° 481 (4)

413.

Lith. v. C. G. Röder, Leipzig.

Muz. 13928 III

Grande Polka militaire.

Introduction.

Moritz Dietrich.

Tempo Allegretto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*pp*) introduction. The first system shows the piano part with a series of eighth notes and slurs, marked with fingerings 5, 7, and 8. The bass part has a simple eighth-note pattern. The second system continues the piano part with similar patterns, marked *pp* and *m.g.* (mezzo-giochi). The third system introduces a forte (*f*) section in the bass, while the piano part remains *pp* and *m.g.*. The fourth system concludes with a *ritenuto* marking and a final *pp* dynamic. The score is marked with various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

Polka.

Polka.

leggero e delicato

f

The first system of the musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords and single notes, while the lower staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure of the upper staff. The system concludes with a *con forza* instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

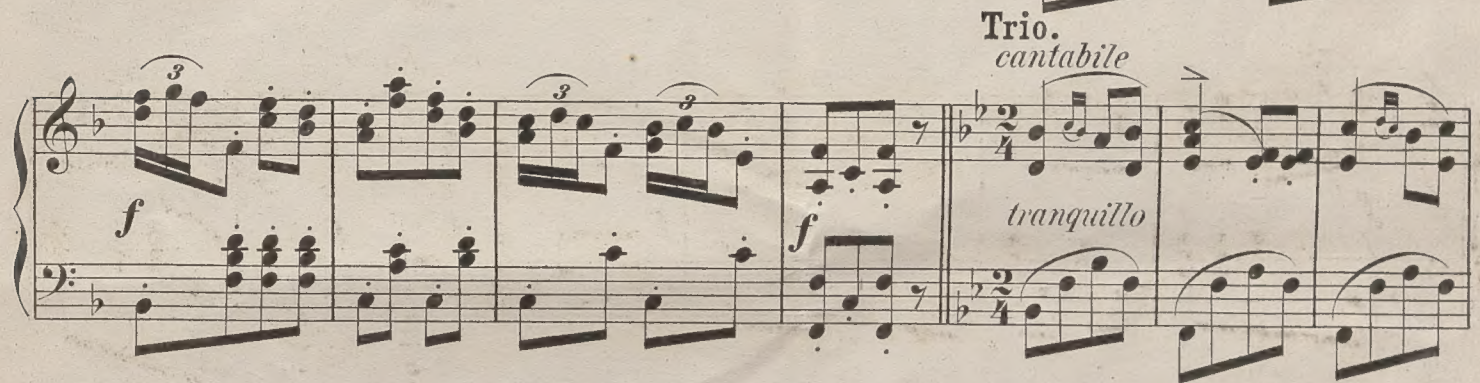
This image shows the first eight measures of the piano introduction to Schubert's 'L'Allegretto'. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte). The piece concludes with a repeat sign and a final B-flat note.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features chords. The tempo/mood is marked *leggero e delicato*. A dynamic marking *f* appears at the end of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features chords. A dynamic marking *p* appears in the middle of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features triplet eighth notes. Bass staff features chords. A dynamic marking *f* appears at the beginning. The tempo/mood is marked *Trio. cantabile* and *tranquillo*. The time signature changes to 2/4.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth notes. Bass staff features eighth notes.



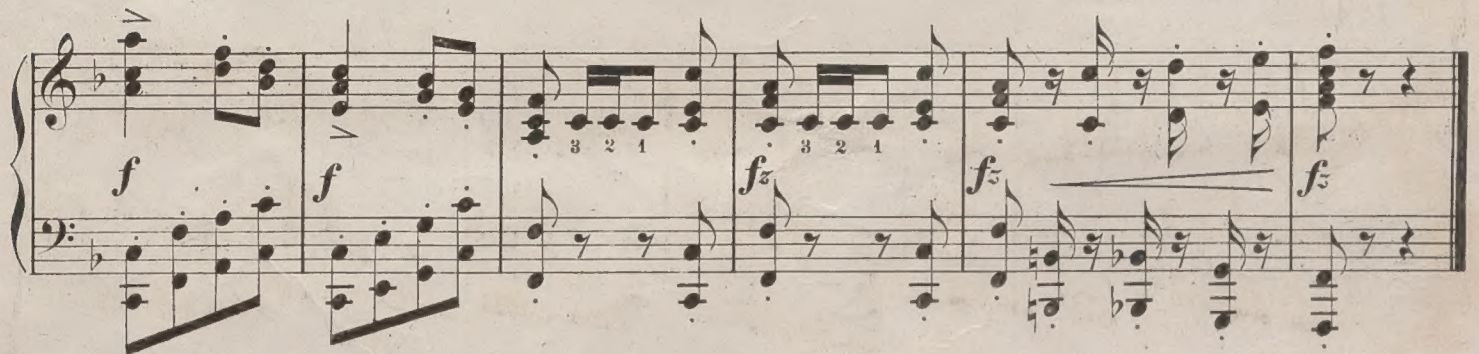
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth notes. Bass staff features eighth notes. Dynamic markings *f* and *ff* appear.

Finale.

Finale.

leggiero

f



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre, Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Elégie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczyki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowicz Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian.	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, E., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	» 45
— Sropek melodii z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
— „Elegia“	» 67 1/2
— „Scherzo“	» 60
— „Finał“	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30	
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— „2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— „3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“	» 45
— „5. Thomas. „Mignon“	» 30
— „6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
— „10. Campana. Romanza „Ja toba tylko żyję“	» 30
— „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	» 45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie ję“	» 45
— „2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
— „3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć na twe oblicze“	» 37 1/2
— „4. Walec ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewczyna i Gołąb. Walec do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do. 10go.	Rs. 2 » 62 1/2
— „II, do. 1. do. 17go.	» 4 » 12 1/2
— „II, do. 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „II, do. 19. Liebe. „Daleko“	» 22 1/2
— „II, do. 20. Litolf, H., in Es-mol „Z tych walk serce“ in D-mol	» 30
— „II, do. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie“	» 15
— „II, do. 22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „II, do. 23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „II, do. 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „II, do. 25. Campana, F., „Od-dalony“	» 30
— „II, do. 26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „II, do. 27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „II, do. 28. Scarlatti, A., „Nie-zbłagana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Naręczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
Lira. No. 1. Dumka	
— „2. Dziewczyna	Każdy Numer po kop. 15
— „3. Sygnaturka	
— „4. Młodo zaswatana	
— „5. Piosnka	
— „6. Spomnienie	
— „7. Urywek	
— „8. Jaskółka	
— „9. Tęskna piosnka	
— „10. Rozmowa ze słowikiem	
— „11. Puszczek	
— „12. Dobranoc	
— Łzy róży	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierścionek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go! Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go.	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię miejsca“	» 30
— „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— „11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— „12. Verdi. Trovatore. „Wnędrzy moje dni spływały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.	
— No. 1 do 44go.	Rs. 10 » 72 1/2
— „45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	» 30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— „47. — Violetta. „Zdała od świata“	» 22 1/2
— „48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— „49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofeli“	» 22 1/2
— „52. Lortzing, Burmistrz z Saar-dam. „Gdy byłem dzie-cięciem“	» 22 1/2
— „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	» 75